



#### 814. Graduale dalla prima messa di Natale alla III domenica dopo l'Epifania (ff. 1r-56v)

Membranaceo, ff. II, 57\*, foliotazione a matita nell'angolo esterno superiore; inizio fascicolo sul lato carne; 908 x 647 mm, 5 linee testuali e 5 tetragrammi. Notazione musicale quadrata (neuma) in nero su tetragramma rosso, rubriche e annotazioni liturgiche. Legatura in cartone moderna (Abbazia di Viboldone, 2009).

\* La numerazione moderna include f. 38bis.

Miniature di Evangelista della Croce, 1549. La miniatura al f. 5v è attribuita a Girolamo dai Libri.

10 iniziali istoriate su campo dorato dipinto, in corrispondenza dell'Introito delle Messe, talvolta accompagnate da cornici riccamente ornate da girali, candelabre e medaglioni figurati: f. 1r, I messa di Natale, D (*Dominus dixit*), *Natività*; f. 5v, II messa, L (*Lux fulgebit hodie*), *Adorazione del Bambino*; f. 11r, Messa maggiore, cornice, P (*Puer natus est*), *Adorazione dei pastori*; f. 16r, Santo Stefano, cornice, E (*Etenim sederunt principes*), *Lapidazione di Santo Stefano*; f. 21v, San Giovanni Evangelista, cornice, I (*In medio ecclesie*), *San Giovanni Evangelista a Patmos*; f. 26v, Santi innocenti, E (*Ex ore infantium*), *Strage degli Innocenti*; f. 31r, Ottava del Natale, D (*Dum medium silentium*), *Donna in meditazione*; f. 36v, Epifania, E (*Ecce advenit dominator*), *Adorazione dei Magi*; f. 53v T (*Timebunt gentes*), *Santo guerriero e devoto*.

77 iniziali ornate da motivi fogliacei su campo dorato, talvolta accompagnate da fregi marginali ed elementi figurativi minori, in corrispondenza di Salmi, Responsori, Alleluia, etc.: f. 1r, Q (*Qua re fremuerunt gentes*); f. 2r, T (*Tecum principium*); f. 3r, D (*Dixit dominus domino*); f. 4r A (*Alleluia*), D (*Dominus dixit ad me*); f. 4v, L (*Letentur celi et exultet terra*); f. 5v, I (*In splendoribus sanctorum*); f. 6v, D (*Dominus regnavit, decorem*); f. 7v, B (*Benedictus qui venit in nomine Domini*); f. 8r, A (*A Domino factum*); f. 8v, A (*Alleluia*); f. 9r, D (*Dominus regnavit*); f. 9v, D (*Deus enim firmavit*); f. 10v, E (*Exulta filia Syon*); f. 11v, C (*Cantate domino canticum*); f. 12v, V (*Viderunt omnes terres salutare*); f. 13r, N (*Notum fecit dominus*); f. 14r, A (*Alleluia*), D (*Dies sanctificatus illuxit nobis*); f. 15r, T (*Tui sunt celi*); f. 15v, V (*Viderunt omnes*); f. 17r, B (*Beati immaculati in via*); f. 17v, S (*Sederunt principes*); f. 18r, A (*Adiuva me*); f. 19r, A (*Alleluia*), V (*Video celos apertos*); f. 20r, P (*Posuisti domine*); f. 20v, V (*Video celos apertos*); f. 22r, B (*Bonus est confiteri domino*); f. 23r, E (*Exiit sermo inter fratres*); f. 23v, E (*Et non dixit Iesus*); f. 24v, A (*Alleluia*), H (*Hic est discipulus ille*); f. 25r, I (*Iustus ut palma florebit*); f. 25v, E (*Exiit sermo inter fratres*); f. 26v, D (*Domine dominus noster*); f. 27v, A (*Anima nostra sicut passer*); f. 28r, L (*Laqueus contritus est*); f. 29r, A (*Alleluia*), L (*Laudate pueri dominum*); f. 29v, A (*Anima nostra sicut passer*); f. 30v, V (*Vox in Rama audita est*); f. 32r, D (*Dominus regnavit*); f. 32v, S (*Spetiosus forma*); f. 33v, E (*Eructavit cor meum*); f. 34v, A (*Alleluia*), D (*Dominus regnavit*); f. 35v, D (*Deus enim firmavit*); f. 36r, T (*Tolle puerus et matrem eius*); f. 37r, D (*Deus iudicium*); f. 38r, O (*Omnes de Sabba venient*); f. 38v, S (*Surge et illumina*); f. 38bisv, A (*Alleluia*), V (*Vidimus stellam*); f. 39r, R (*Reges Tharsis et insule*); f. 40r, V (*Vidimus stellam eius*); f. 40v, V (*Venite adoremus deum*); f. 41r, P (*Preoccupemus faciem eius*); f. 42r, B (*Benedictus dominus*); f. 43r, S (*Suscipiant montes*); f. 43v, I (*Iubilate deo*); f. 45r, F (*Fili, quid fecisti nobis*); f. 45v, O (*Omnis terra adoret te*); f. 46r, I (*Iubilate deo*); f. 47r, M (*Misit dominus verbum*); f. 47v, C (*Confiteantur domino misericordie*); f. 48v, A (*Alleluia*); f. 49r, L (*Laudate deum*); f. 49v, I (*Iubilate deo*); f. 51r, D (*Dicit dominus implete idrias*); f. 52r, A (*Adorate deum omens angeli*); f. 52v, D (*Dominus regnavit exultet terra*); f. 54r, Q (*Quoniam edificavit dominus*); f. 54v, A (*Alleluia*); f. 55r, D (*Dominus regnavit exultet terra*); f. 55v, D (*Dextera domini fecit virtutem*); f. 56r, M (*Mirabantur omnes de his*).

Numerose iniziali piccole filigranate a inchiostro.



Breve sintesi storiografica:

Il codice appartiene al gruppo di tredici corali commissionati dalla Certosa di Pavia tra la fine del XV secolo e gli anni Settanta del secolo successivo: è il secondo della serie liturgica, seguendo il graduale 822. A seguito della soppressione dell'Ordine certosino nel 1782, il graduale – assieme agli altri della serie – venne trasferito prima alla Biblioteca Braidense di Milano e successivamente a Parigi (1796). Con la Restaurazione tornò a Milano; nel 1883 fu riconsegnato alla Certosa grazie, in particolar modo, agli sforzi del pavese Carlo Magenta, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia.

Le miniature del manoscritto furono realizzate da Evangelista della Croce, vicario del monastero di Santa Maria Bianca di Casoretto presso Milano; è stata ipotizzata la partecipazione del veronese Girolamo dai Libri nell'*Adorazione del Bambino* del f. 5v (Pettenati 1992). Il codice è datato: nel margine destro superiore del f. 11r una targa contiene l'iscrizione 1549, data corroborata da tre documenti conservati all'Archivio Notarile di Milano (Caffi 1871): il primo dicembre 1544 Evangelista della Croce stipula una convenzione per la decorazione di un graduale con il sindaco e procuratore della Certosa, Padre Gregorio de Littis; nel 1548 riceve una somma di denaro per quanto già realizzato; al 30 gennaio 1551 si data l'ultimo pagamento, avvenuto a lavoro ormai concluso.

Bibliografia:

M. Caffi, *Di un eccellente miniatore finora ignoto. Evangelista della Croce, milanese*, in «Archivio Storico Italiano», III, vol. 13, n. 63, 1871, pp. 530-535.

C. Magenta, *I Visconti e gli Sforza nel castello di Pavia e loro attinenze con la Certosa e la storia cittadina*, I: Testo, Milano, Hoepli, 1883, pp. 416-418; 425-427.

G. Mongeri, *L'arte dei minio nel Ducato di Milano dal secolo XIII al XVI. Appunti tratti dalle memorie postume del Marchese Girolamo d'Adda*, in «Archivio Storico Lombardo» II, vol. 2, fasc. IV, 1885, pp. 759-796.

F. Carta, *Codici, corali e libri a stampa miniati della Biblioteca Nazionale di Milano. Catalogo descrittivo*, Firenze-Roma, Tipografia dei Fratelli Bencini, 1891, pp. 126-127 nota 2; pp. 163-169 docc. 13-15.

C. Magenta, *La Certosa di Pavia*, Milano, Fratelli Bocca Editori, 1897, pp. 422-435.

L. Colombo, *I codici liturgici della Diocesi di Pavia*, Milano, Hoepli, 1947, pp. 68-74.

B.G. Baroffio, *Il servizio liturgico della Certosa di Pavia*, in *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 321-322.

B. Fabjan, *Il Museo della Certosa di Pavia*, in *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, a cura di B. Fabjan, P.C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 11-17.

S. Pettenati, *La miniatura*, in *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, a cura di B. Fabjan, P.C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 295-312.

S. Pettenati, *I tredici corali miniati: catalogo*, in *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, a cura di B. Fabjan, P.C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 313-319.

L. Gargan, *L'antica biblioteca della Certosa di Pavia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1998, pp. 4-6.

B. G. Baroffio, *Iter liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 194.

C. Quattrini, *Girolamo dai Libri*, in *Dizionario Biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, prefazione di M. Boskovits, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 389-390.

C. Romano, *Evangelista della Croce*, in *Dizionario Biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, prefazione di M. Boskovits, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 212-214.

E. De Laurentiis, *Da privilegio di nobiltà a oggetti d'arte: la Genealogia De Fornari miniata da Evangelista della Croce*, in «La Berio», LIV-LVII, voll. 1-2, 2014-2017, pp. 5-36.

L. Bonizzoni et al., *Non-invasive in situ analytical techniques working in synergy: The application on graduals held in the Certosa di Pavia*, in «Microchemical Journal», 126, 2016, pp. 172-180.



DIREZIONE  
REGIONALE  
MUSEI  
LOMBARDIA

CERTOSA  
DI PAVIA

E. De Laurentiis, *Evangelista della Croce*, in «Alumina. Pagine miniate», XV, n. 59, 2017, pp. 14-23.  
*I manoscritti datati della provincia di Pavia*, a cura di M. D'Agostino, M. Pantarotto, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2020, scheda n. 108, p. 89.  
G. Agosti, *Miniature e ritrattini*, in *Fede Galizia mirabile pittoressa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, L. Giacomelli, J. Stoppa, Trento, Museo del Castello del Buonconsiglio, 2021, p. 82.

Letizia Villotta

*I testi sono stati redatti nell'ambito del tirocinio della Laurea Magistrale in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali dell'Università di Pavia, sotto la direzione del prof. Pier Luigi Mulas.*