



## 822. Graduale dalla prima domenica di Avvento alla Vigilia di Natale (ff. 1r-44v)

Membranaceo, ff. II, 44; foliotazione a matita nell'angolo esterno superiore; inizio fascicolo sul lato carne; 880 x 630 mm, 5 linee testuali e 5 tetragrammi. Notazione musicale quadrata (neuma) in nero su tetragramma rosso, rubriche e annotazioni liturgiche. Legatura con assi lignee ricoperte in cuoio (restauro realizzato nel dicembre 2020).

Miniature di Evangelista della Croce, metà del XVI secolo.

f. 1r, I domenica d'Avvento, Introito, miniatura raffigurante *Re David orante davanti alla sua reggia*; cornice riccamente ornata da girali, candelabre e medaglioni figurati; nel margine inferiore, entro medaglione, *Ritratto di Giangaleazzo Visconti*, di profilo; nei medaglioni dei bordi interno e esterno, sigla GRA. CAR.

3 iniziali istoriate, il più delle volte su campo dorato dipinto, in corrispondenza dell'Introito delle Messe: f. 6r, II domenica d'Avvento, P (*Populus Syon*), *Gesù Bambino con i simboli della Passione*; f. 11r, III domenica d'Avvento, G (*Gaudete in domino semper*), *Tre sacerdoti*; f. 40r, Vigilia della Natività del Signore, H (*Hodie scietis quia veniet*), *Viaggio di San Giuseppe a Betlemme*.

66 iniziali ornate da motivi fogliacei su campo dorato, talvolta accompagnate da fregi marginali ed elementi figurativi minori, in corrispondenza di Salmi, Responsori, Alleluia, etc.: f. 1v, V (*Vias tuas domine*); f. 2v, U (*Universi qui te expectant*); f. 3r, V (*Vias tuas domine*); f. 3v, A (*Alleluia*), O (*Ostende nobis domine*); f. 4v, A (*Ad te domine levavi*), con figure di putti; f. 5v, D (*Dominus dabit*); f. 6v, Q (*Qui regis Israel*); f. 7v, E (*Ex Syon speties*); f. 8r, C (*Congregate illi sanctos*); f. 8v, A (*Alleluia*); f. 9r, L (*Letatus sum*); f. 9v, D (*Deus tu convertens*); f. 10v, H (*Hierusalem surge*); f. 12r, B (*Benedixisti domine terram*); f. 12v, Q (*Qui sedes domine*); f. 13r, Q (*Qui regis Israel*); f. 13v, A (*Alleluia*), E (*Excita domine*); f. 14v, B (*Benedixisti domine terram*); f. 15r, D (*Dicite pusillanimes*); f. 16r, R (*Rorate celi*), C (*Celi enarrant gloriam*); f. 17r, T (*Tollite portas principes*); f. 18r, Q (*Quis ascendet*); f. 18v, P (*Prope est dominus*); f. 19v, L (*Laudem domini loquetur*); f. 20r, A (*Ave Maria gratia plena*); f. 21r, E (*Ecce virgo concipiet*); f. 21v, P (*Prope esto domine*); f. 22r, B (*Beati immaculati in via*); f. 23r, O (*Ostende nobis domine*); f. 23v, B (*Benedixisti domine terram*); f. 24v, C (*Confortamini et iam nolite timere*); f. 25r, E (*Ecce dominus veniet*); f. 25v, V (*Veni et ostende*); f. 26r, Q (*Qui regis Israel*); f. 27r, A (*A summo celo*); f. 27v, C (*Celi enarrant gloriam*); f. 28r, I (*In sole posuit tabernaculum*); f. 29r, A (*A summo celo*); f. 29v, E (*Excita domine potentiam tuam*); f. 30r, Q (*Qui regis Israel*); f. 31r, D (*Domine deus*); f. 32r, E (*Excita domine potentiam tuam*); f. 32v, Q (*Qui regis Israel*); f. 33r, Q (*Qui sedes super cherubin*); f. 33v, B (*Beniamim et Manasse*), E (*Excita dominem potentiam*); f. 34r, E (*Exulta satis filia Syon*); f. 35r, E (*Exultavit ut gigas*); f. 35v, R (*Rorate celi desuper*); f. 36r, C (*Celi enarrant gloriam dei*); f. 36v, P (*Prope est dominus*); f. 37v, L (*Laudem domini loquetur*); f. 38r, A (*Alleluia*), E (*Excita domine potentiam*); f. 38v, C (*Confortamini et iam nolite timere*); f. 39v, E (*Ecce virgo concipiet*); f. 40r, D (*Domini est terra*); f. 41r, H (*Hodie scietis*); f. 42r, Q (*Qui regis Israel*); f. 43r, T (*Tollite portas*); f. 43v, R (*Revelabitur gloria domini*); f. 44r, A (*Alleluia*), E (*Excita domine potentiam*).

Numerose iniziali piccole filigranate a inchiostro.

### Breve sintesi storiografica:

Il graduale 822 apre la sequenza dell'anno liturgico coperta dai tredici corali oggi conservati alla Certosa di Pavia, realizzati tra la fine del Quattrocento e il Cinquecento inoltrato. Le sue miniature sono state attribuite a Evangelista della Croce, canonico Regolare Lateranense e vicario del monastero milanese di



Santa Maria Bianca di Casoretto, cui si riconduce anche il graduale 814, secondo della serie, per il quale si conservano tre documenti all'Archivio Notarile di Milano che attestano lavori a un graduale tra il 1544 e il 1551.

I codici furono protagonisti di numerosi spostamenti dopo la soppressione dell'Ordine certosino, avvenuta nel 1782: ricoverati alla Biblioteca di Brera, nel 1796 vennero requisiti dai francesi e portati a Parigi. La Restaurazione permise il loro rientro a Milano, prima del ritorno definitivo presso la sede originaria nel 1883, caldeggiato dal pavese Carlo Magenta, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Pavia.

Lo studio più attuale e completo dei corali si deve a Silvana Pettenati (1992). Il catalogo di Evangelista della Croce è stato recentemente ampliato da Elena de Laurentiis (2017).

#### Bibliografia:

- M. Caffi, *Di un eccellente miniatore finora ignoto. Evangelista della Croce, milanese*, in «Archivio Storico Italiano», III, vol. 13, n. 63, 1871, pp. 530-535.
- C. Magenta, *I Visconti e gli Sforza nel castello di Pavia e loro attinenze con la Certosa e la storia cittadina*, I: Testo, Milano, Hoepli, 1883, pp. 416-418; 425-427.
- G. Mongeri, *L'arte dei minio nel Ducato di Milano dal secolo XIII al XVI. Appunti tratti dalle memorie postume del Marchese Girolamo d'Adda*, in «Archivio Storico Lombardo» II, vol. 2, fasc. IV, 1885, pp. 759-796.
- F. Carta, *Codici, corali e libri a stampa miniati della Biblioteca Nazionale di Milano. Catalogo descrittivo*, 1891, pp. 126-127 nota 2; pp. 163-169 docc. 13-15.
- C. Magenta, *La Certosa di Pavia*, Milano, Fratelli Bocca Editori, 1897, pp. 422-435.
- L. Colombo, *I codici liturgici della Diocesi di Pavia*, Milano, Hoepli, 1947, pp. 68-74.
- B.G. Baroffio, *Il servizio liturgico della Certosa di Pavia*, in *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, a cura di B. Fabjan, P.C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 321-322.
- B. Fabjan, *Il Museo della Certosa di Pavia*, in *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, a cura di B. Fabjan, P.C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 11-17.
- S. Pettenati, *La miniatura*, in *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, a cura di B. Fabjan, P.C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 295-312.
- S. Pettenati, *I tredici corali miniati: catalogo*, in *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, a cura di B. Fabjan, P.C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 313-319.
- L. Gargan, *L'antica biblioteca della Certosa di Pavia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1998, pp. 4-6.
- B. G. Baroffio, *Iter liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 194.
- C. Romano, *Evangelista della Croce*, in *Dizionario Biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, prefazione di M. Boskovits, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 212-214.
- E. De Laurentiis, *Da privilegio di nobiltà a oggetti d'arte: la Genealogia De Fornari miniata da Evangelista della Croce*, in «La Berio», LIV-LVII, voll. 1-2, 2014-2017, pp. 5-36.
- L. Bonizzoni et al., *Non-invasive in situ analytical techniques working in synergy: The application on graduals held in the Certosa di Pavia*, in «Microchemical Journal», 126, 2016, pp. 172-180.
- E. De Laurentiis, *Evangelista della Croce*, in «Alumina. Pagine miniate», XV, n. 59, 2017, pp. 14-23.

Letizia Villotta

*I testi sono stati redatti nell'ambito del tirocinio della Laurea Magistrale in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali dell'Università di Pavia, sotto la direzione del prof. Pier Luigi Mulas.*